



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2021

LATÍN II

PARTE 1. [8 PUNTOS] Se ofrecen al alumno dos textos latinos de Eutropio, de unas 35-40 palabras de extensión, para que **elijan uno y conteste a cuatro cuestiones obligatorias.**

Texto 1

Rómulo y la fundación de Roma

Tunc, cum uxores ipse et populus non haberent, invitavit ad spectaculum ludorum vicinas urbi

nationes atque earum virgines rapuit. Commotis bellis propter raptarum iniuriam [...], vicit [...]

Sabinos. [...] Deinde Romae per quinos dies senatores imperaverunt et, his regnantibus, annus

unus completus est.

(Eutropio, *Breviarium* I, 2)

Texto 2

La conjuración de Catilina

M. Tullio Cicerone oratore et C. Antonio consulibus, anno ab urbe condita sexcentesimo octogesi-

mo nono L. Sergius Catilina [...] ad delendam patriam coniuravit cum quibusdam claris quidem,

sed audacibus viris. A Cicerone urbe expulsus est. Socii eius depreheni in carcere strangulati sunt.

(Eutropio, *Breviarium* VI, 15)

1. Analiza sintácticamente el texto elegido de los dos textos propuestos [2 PUNTOS] y tradúcelo [3 PUNTOS].
2. [1 PUNTO] Analiza morfológicamente las cuatro formas verbales subrayadas **del texto elegido**.
3. [1 PUNTO] Evoluciona al castellano **dos** de los siguientes términos latinos: *alienum, aquam, plorare, ferire*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTOS] Explica el significado y el contexto de **dos** de las expresiones latinas siguientes, y pon algún ejemplo de su uso en castellano: *Modus operandi; Motu proprio; Numerus clausus; Peccata minuta*.

VER PARTE 2.

PARTE 2. [2 PUNTOS] **Literatura:** escoge un texto literario entre los dos siguientes, léelo atentamente y contesta a las cuestiones correspondientes.

A) La belleza de Lesbia (Catulo, Poema 86)

*Quintia formosa est multis, mihi candida, longa,
recta est: haec ego sic singula confiteor.
totum illud "formosa" nego: nam nulla venustas,
nulla in tam magno est corpore mica salis.
Lesbia formosa est, quae cum pulcherrima tota est,
tum omnibus una omnis surripuit Veneres.*

Muchos encuentran a Quintia hermosa; para mí es blanca, alta y espigada. Admito que posee cada uno de estos atractivos, pero que todo eso sea ser hermosa, lo niego; pues no hay ningún encanto, ninguna pizca de gracia en un cuerpo tan grande. Lesbia sí que es hermosa, pues no solamente es la más hermosa en todo, sino también es la única que robó todos los encantos de Venus.

Cuestiones:

- ¿Cuál es el canon de belleza femenina para Catulo?
- Aparece mencionada Venus. ¿De qué ámbito se ocupa esta diosa en el mundo clásico? ¿Qué nombre le dieron los griegos?
- De las diversas fases por las que pasa la relación de Catulo con Lesbia, ¿a cuál de ellas crees que pertenece este poema? ¿Por qué?
- Justifica por qué esta poesía pertenece al género lírico.

B) Metamorfosis de Dafne (Ovidio, Metamorfosis I, 548-556)

*Vix prece finita torpor gravis occupat artus:
mollia cinguntur tenui praecordia libro,
in frondem crines, in ramos bracchia crescunt,
pes modo tam velox pigris radicibus haeret,
ora cacumen habet: remanet nitor unus in illa.
Hanc quoque Phoebus amat positaque in stipite dextra
sentit adhuc trepidare novo sub cortice pectus
complexusque suis ramos, ut membra, lacertis
oscula dat ligno: refugit tamen oscula lignum.*

Apenas acabado el ruego, un entumecimiento pesado ocupa sus miembros: su blando cuerpo se ciñe de una tenue corteza, crecen sus pelos en fronda, sus brazos en ramas, el pie, hace poco tan veloz, queda inmóvil con fijas raíces, una copa posee su cabeza: solo permanece su brillo en ella. A ésta también Febo la ama, y puesta su diestra en el tronco, siente todavía temblar su pecho bajo la nueva corteza, y estrechando con sus brazos las ramas, como miembros, da besos a la madera: rehúye sin embargo los besos la madera.

Cuestiones:

- ¿En qué se transforma Dafne? ¿Qué relación tiene con su nombre?
- ¿Por qué Dafne huye de quien la ama?
- ¿Cuáles son los atributos de Apolo?
- Enumera tres de las dedificaciones del dios Apolo.